

Jeanne Sabé
Responsable de
la vie sociale à la
résidence Tiers Temps
de Suresnes (92),
Jeanne Sabé est férue
de cinéma; c'est une
de ses passions qu'elle
fait partager!

Propos recueillis par
Marie-France Benoist

La résidence
Tiers Temps de
Suresnes accueille
79 personnes, dont
l'âge varie entre
75 et 100 ans ;
la majorité des
résidents a entre 85
et 90 ans et beaucoup
possèdent encore tous
leurs moyens.

Soyez cinéma !

Le cinéma offre par ses nombreuses composantes une ample matière propice à l'animation. Dans le gros catalogue de films rassemblés par Collectivision, il suffit de choisir ce qui plaira aux résidents !

De tous les goûts Une grande variété

Le choix est vaste et le public avisé : pas de violence ni de sexe, mais toutes les autres thématiques sont bienvenues :

- Biographie ou film historique,
- comédie musicale
- film d'aventures

- films cultes avec Fernandel, Jeanne Moreau, De Funès, Gabin, Belmondo, Michèle Morgan...

Le refus de certaines ambiances

Les films d'animation ne les intéressent pas, ni les policiers, ni les westerns ou les films traitant de la guerre. Ils acceptent de parler des périodes troublées, mais sans voir d'images rappelant de tristes souvenirs. Les films politiques ne les touchent plus car le scénario est souvent complexe. Enfin, une scène un peu dénudée peut les pousser à quitter la salle...

Et plus encore pour les documentaires Des souvenirs à l'actualité

Ce domaine est le plus plébiscité par les résidents. En effet, nombreux sont ceux qui ont eu

le bonheur de voyager. Ils sont friands de retrouver des villes et des pays où ils ont vécu, des paysages traversés... Ils sont également très attentifs à l'évolution de la vie et de la société dans les régions qu'ils connaissent. Un documentaire signifie obligatoirement un débat après la projection !

Ces films sont une des meilleures occasions d'entretenir leur mémoire et la conversation !

Le film animalier

Les personnes perturbées qui assistent aux projections sont plus attirées par les documentaires animaliers. Les films font ressortir les émotions en permettant leurs expressions : affection, étonnement, curiosité... ils facilitent également l'échange et la remontée des souvenirs.

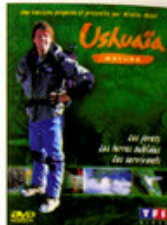
Du sens

Une distraction intelligente

Le public désire voir des films dont il peut comprendre l'histoire, suivre la trame. Il refuse tout scénario triste ou pessimiste. Ce que j'apprécie car ce n'est pas la peine de les retrouver en pleurs ! Cette activité doit rester un plaisir, une distraction, une détente. Bien sûr, le groupe comprend une majorité de femmes ; quand les hommes viennent c'est par curiosité, pour retrouver leur vécu, pour l'associer à des connaissances.

Une approche sensitive

Si, pour la plupart des résidents, les films d'animation et les dessins animés sont considérés comme dévalorisants (ils ne sont pas des enfants), certaines personnes atteintes de troubles psychiques réagissent favorablement à leur projection.



Le film constituera alors un moyen d'entrer en communication. Comme le film animalier, ce genre touche la sensibilité des personnes.

Une base pour échanger Varier le programme

Mais attention, les résidents sont un public exigeant ! Ils aiment le cinéma à condition que le film soit de qualité, tant pour les images, les scénarios, la musique, les acteurs... Ils acceptent de voir un film une fois, deux fois à la limite mais préfèrent un programme toujours renouvelé et en prise sur l'actualité.

De multiples sujets

C'est ainsi que le cinéma se prolonge au cours d'atelier mémoire, d'animation lecture, de groupe de conversation... Nous en parlons soit avant la projection, soit après ; suivant les cas nous évoquons les acteurs et leurs succès, les différents rôles, les costumes et les décors ; nous retraçons le scénario, le comparons à celui d'autres films... Nous arrivons même à fredonner les airs les plus connus !

L'actualité

Le festival de Cannes est un grand moment qui permet de mettre à jour nos connaissances, de se rappeler des visages, de découvrir le nouveau visage du cinéma mondial.

Les documentaires, récents, remplissent leurs rôles informatifs. Les résidents comparent leurs souvenirs, racontent ce qu'ils ont connu... La participation de chacun est très active. Ces voyages évoquent le plaisir et la joie et éveillent toujours les curiosités.

Les mémoires sensorielles

Particulièrement avec les documentaires sur les animaux, nous évoquons tout ce qui a rapport aux sens : par exemple, le renard va rappeler « Les fables » de La Fontaine, mais aussi la fourrure portée sur un col ou le manchon provoquant des sensations tactiles (différents touchers de fourrure, velours, soie...), mais

aussi des souvenirs de chasse avec les odeurs de l'automne...

Organisation L'information

La première information passe par la parole, c'est important mais insuffisant ; il faut l'écrire pour que l'information reste et soit disponible. Les séances sont donc inscrites sur le planning mensuel qui est affiché bien en vue.

À chaque date est indiquée, le titre du film, son genre et l'horaire.

Le public

Chaque semaine, il y a projection dans le salon qui peut accueillir une trentaine de personnes. Une quinzaine de personnes sont vraiment assidues, les documentaires amènent plus de spectateurs. Le groupe comprend tous les résidents qui souhaitent venir, y compris les personnes dépendantes.

Suivant les cas, le cinéma a lieu en semaine ou le week-end, ce qui permet aux familles de participer régulièrement. Il n'est alors pas rare de remplir la salle.

Une durée confortable

La projection, sur écran géant, dure, en moyenne, de quarante-cinq minutes à une heure. Une durée de trente minutes conviendrait très bien : la concentration des personnes âgées est de courte durée. Leur imposer un film d'une heure trente revient à voir certains des résidents s'endormir...

Un choix difficile

Il faut cibler ! La sélection d'œuvres et de documentaires est compliquée : entre les désirs des résidents, l'attrait de la nouveauté, les quelques limitations du catalogue... il n'est pas toujours facile d'établir le programme. Mais le nombre de personnes présentes régulièrement, l'intérêt que chacun manifeste font de cette activité un magnifique support à l'animation. ■



Fred Astaire et Ginger Rogers : et vive les claquettes



Les stars de toujours

